

**Graduate Workshop**  
**eikones Forum, Rheinsprung 11**

**Mittwoch, 3. Oktober 2018**

Organisiert von Lisa Cronjäger, Larissa Dätwyler, Aurea Klarskov,  
Lucas Knierzinger, Pascal Noirjean

Der Workshop findet in deutscher Sprache statt und ist öffentlich.

Bitte kündigen Sie uns Ihre Teilnahme unter [genauigkeit@unibas.ch](mailto:genauigkeit@unibas.ch) an!

9:30-10:30

**Begrüssung**

11:00-12:30

Panel Eins: **Schwellenräume der Un/Genauigkeit**

**Mittelzustand zwischen Leben und Tod: Vom Unvermögen der genauen Todesfeststellung in der Sattelzeit**

Nina Kreibitz (Berlin)

**Ultima mano: Zur Genauigkeit/Ungenauigkeit der Vollendung in der Malerei des Barocks**

Laura Valterio (Basel)

**Das ›un/genau‹ Bild des Taktile: Die europäische Pulskurve und die Darstellung der Pulseigenschaften in der chinesischen Medizin**

Li-Chun Lee (Berlin)

Mittagspause

14:00-15:30

Panel Zwei: **Technische Visualisierungen**

**Bildtechniken der Präzision in der Entwicklung visueller Statistik bei William Playfair**

Judith Sieber (Lüneburg)

**Fraktale Geometrie avant la lettre: Präzision und Kontingenz in Carl Koppers Wolkenphotogrammetrie um 1896**

Sara Hillnhütter (Berlin)

**In messbare Nähe rücken: Die mediale Genauigkeit des stereophotogrammetrischen Modells**

Kohei Suzuki (Berlin)

16:00-17:00

Panel Drei: **Aufzeichnungsverfahren und Spurensicherung**

**Detection as Science of Exactitude? Charles Warren Adams'  »The Notting Hill Mystery« (1865)**

Sarah Link (Freiburg)

**Der Film als »Spiegel der Welt«? Pier Paolo Pasolinis »Il Vangelo Matteo« als medien- und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung mit dem Dokumentarismus-Paradigma des Neorealismo**

Tilman Schreiber (Jena)

17:00-18.00

**Schlussdiskussion**

**International Conference**

**Venue: eikones Forum, Rheinsprung 11**

**Thursday, 4 October, 2018**

The conference is open to the public.

13:30-14:00

**Welcome**

Markus Krajewski (Basel)

**Introductory Remarks**

Antonia von Schönning (Basel)

14:00-15:00

Panel One: **Literature and Exactitude**

Chair: Christoph Hoffmann (Lucerne)

**Literariness and Exactitude in the Human Sciences**

Oliver Simons (New York)

15:00-15:30 Coffee break

15:30-17:30

Panel Two: **Pedantry and Precision**

Chair: Lea Bühlmann (Fribourg)

**The Pedant and the Practices of Fault-Finding**

Markus Krajewski (Basel)

**Precision Abroad: Marianne Schmidl and the Debate on African Numbers**

Anna Echterhölter (Vienna)

17:30-18:00 Coffee break

18:00-19:30

Round Table: **Exactitude in the Sciences**

Omar Nasim (Regensburg), Aleks Scholz (St Andrews),

Barbara Koch (Freiburg)

Moderation: Alexander Honold (Basel)

Followed by Apéro riche

**Friday, 5 October, 2018**

9:00h-9:30

**Introductory Remarks**

Monika Dommann (Zurich)

Panel Three: **Mapping and Sensation**

9:30h-10:30

Chair: Antonia von Schöning (Basel)

**Differing Degrees of Exactitude in Planimetric Drawings**

Tom Steinert (Berlin/Weimar)

**Negotiating Precision: Measuring, Categorizing, and Sensing  
Color in Beer Tasting Sessions**

Lorenza Mondada (Basel)

10:30-11:00 Coffee break

11:00-12:30

Panel Four: **Media of Comparison**

Chair: Rahel Villinger (Zurich)

**Grasping the Elusive tertium comparationis: Challenges of  
Exactitude in Practices of Comparative Viewing**

Joris Corin Heyder (Bielefeld)

**Autopsy and Collation**

Mario Wimmer (Basel)

12:30-13:30 Lunch break

13:30-15:30

Panel Five: **Visualization and Calculation**

Chair: Monika Wulz (Zurich)

**The Limits of Calculation in the 1980s**

Jimena Canales (Urbana Champaign/Cambridge)

**Between Exactitude and Aboutness: The Photographic Image as Data**

Estelle Blaschke (Lausanne)

**Films of Flows: The Camera as a Measuring Device**

Mario Schulze/Sarine Waltenspül (Zurich)

15:30-16:00 Coffee break

16:00-17:30 <sup>[[[</sup><sub>SEP]</sub> Round Table: **Genauigkeit in der Kunst/Exactitude in the Arts** <sup>[[[</sup><sub>SEP]</sub> (in German and English)

Hanspeter Giuliani (Basel), Hanna Hölling (London),

Kathrin Resetarits (Vienna)

Moderation: Noémie Etienne (Berne)

18:00-19:30

Alte Universität, Rheinsprung 9, Hörsaal U101

Keynote Lecture

**Precision in Paris**

Lorraine Daston (Berlin/Chicago)

Moderation: Markus Krajewski (Basel)