

KUNSTMUSEUM BASEL

St. Alban-Graben 16

CH-4051 Basel

+41 61 206 62 62

kunstmuseumbasel.ch

Impressum

Curators: Jonathan P. Binstock, Josef Helfenstein

Assistant curator: Olga Osadtschy

Curator of programs: Daniel Kurjaković

Symposium organization: Stephan Hufschmid,

Tuula Rasmussen, Denise Willi-Küng

Catalog

The exhibition catalog with texts by Larne Abse Gogarty,
Jonathan P. Binstock, Sam Gilliam, Josef Helfenstein,
Rashid Johnson, Olga Osadtschy and Lynette Yiadom-Boakye
can be purchased in the Kunstmuseum Basel shop.

Foto: Karen N. Gerig, Kunstmuseum Basel

kunstmuseum basel

THE
MUSIC
OF
COLOR

SAM GILLIAM 1967–1973
INTERNATIONAL SYMPOSIUM
SEPTEMBER 26, 2018

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

CREDIT SUISSE

Partner Kunstmuseum Basel

The American artist Sam Gilliam is an emblematic figure in the history of American abstract art. According to Gilliam, "being an abstract artist is an illusion; being a black abstract artist is even more so." On the occasion of his first major solo exhibition in Europe, Kunstmuseum Basel invites international experts from different disciplines to discuss the relationship between materiality, abstraction and politics. Although Gilliam is one of the most important representatives of post-war abstract painting, his work is largely unknown in Europe. The symposium aims to elucidate both the life and work of this seminal artist and to open new perspectives on an area that has been, until now, neglected in academic research.

Der amerikanische Künstler Sam Gilliam ist eine emblematische Figur in der Geschichte der amerikanischen abstrakten Kunst. «Ein abstrakter Künstler zu sein, ist eine Illusion; eine noch grössere Illusion ist es, ein schwarzer, abstrakter Künstler zu sein», so Gilliam. Aus Anlass der ersten grossen Einzelausstellung des Künstlers in Europa, lädt das Kunstmuseum Basel internationale Expertinnen und Experten aus unterschiedlichen Disziplinen dazu ein, die Beziehungen zwischen Materialität, Abstraktion und Politik zu diskutieren. Obwohl Gilliam zu den bedeutendsten Vertretern abstrakter Malerei im Nachkriegsamerika gehört, ist sein Werk in Europa wenig bekannt. Das Symposium widmet sich dem Leben und Werk des einflussreichen Künstlers und eröffnet neue Perspektiven auf ein Gebiet, das von der akademischen Forschung bislang weitgehend unberücksichtigt geblieben ist.

**THE MUSIC OF COLOR – INTERNATIONAL SYMPOSIUM
AT KUNSTMUSEUM BASEL | HAUPTBAU (AUDITORIUM)
WEDNESDAY, SEPTEMBER 26, 9:30 AM – 8 PM**

- 9:30 am **JOSEF HELFENSTEIN** (Kunstmuseum Basel)
Welcome Address
- 9:40 am **OLGA OSAOTSCHY** (Kunstmuseum Basel)
Introductory Remarks
- 10 am **MIRANDA LASH** (Speed Art Museum, Louisville)
Sam Gilliam: Early Career and Louisville Origins
- 10:30 am **SIMON VAGTS** (Universität Basel)
Sam Gilliam and "the problem of the Color line"
- 11 am **DISCUSSION**
- 11:30 am **VISIT OF THE EXHIBITION**
- 12:30 am **LUNCH BREAK**

- 2 pm **JONATHAN P. BINSTOCK**
(Memorial Art Gallery, University of Rochester)
*Something Good is Going to Come of This:
Sam Gilliam and Color*
- 2:30 pm **LARNE ABSE GOGARTY** (University College London)
*An Act of Pure Passage: The Optic and the Haptic
in Gilliam's Drapes*
- 3–3:30 pm **DISCUSSION**
- 3:30 pm **COFFEE BREAK**
- 4 pm **MARK GODFREY** (Tate Modern, London)
Abstraction in Trying Times
- 4:30 pm **DIRK HILDEBRANDT** (Universität zu Köln)
*Musical Patterns. Political Noise
in Sam Gilliam's Abstraction*
- 5 pm **ELENA FILIPOVIC** (Kunsthalle Basel)
*Soft Revolution/Sharp White Walls
(on Sam Gilliam and David Hammons)*

5:30 pm **DISCUSSION**

KUNSTMUSEUM BASEL | NEUBAU

6:30 pm **KATHARINA GROSSE** in conversation
with **JOSEF HELFENSTEIN**

Kostenlose Teilnahme,
Eingang und Anmeldung vor 10:00 über Picassoplatz.
Anmeldung ab 10:00 an der Infotheke
im Kunstmuseum Basel | Hauptbau

Free attendance,
Entrance and registration before 10 am via Picassoplatz
(rear entrance). Registration starting 10 am at the
Kunstmuseum Basel | Hauptbau information desk