



Fig.: Die Gartenlaube, 1874.

# Truth and Logic of the Series, 1850–1930

## May 10–11, 2019

eikones Forum  
Rheinsprung 11  
4051 Basel

eikones



Freiwillige Akademische  
Gesellschaft Basel  
seit 1835

Kaninchen. Originalzeichnung von Lud. Volz.

1. Angora-Kaninchen. — 2. Behege-Kaninchen. — 3. Das gewöhnliche französische Kaninchen. — 4. Widder-Kaninchen (alter Kammlex). — 5. und 6. Widder-Kaninchen (Näffinnen) und deren Junge.

### Friday, May 10

13:15  
Malika Maskarinec (Universität Basel)  
Welcome & Intro

13:30  
Barbara Wittmann (Universität der Künste  
Berlin)  
*Oeuvres de J. A. Ingres: Posthumous  
Paintings of a Living Artist*

14:30  
Break

15:00  
Mario Wimmer (Universität Basel)  
World History in Six Instalments: Ranke's  
Universal History and Its Afterlives

16:00  
Sean Franzel (University of Missouri)  
Heine's Serial Histories of the Revolution

17:00  
Break

17:30  
Ralph Ubl (Universität Basel)  
Max Klinger's *A Glove*

### Saturday, May 11

9:30  
Eva Ehninger (Humboldt-Universität zu  
Berlin)  
Formatting Truth: The Serial Logic of Early  
Portrait Photography

10:30  
Katja Müller-Helle (Freie Universität Berlin)  
Failing Sequence: Photodynamism and the  
Knotting of Time

11:30  
Break

12:00  
Petra McGillen (Dartmouth College)  
Unreliable Reporters of the Pencil:  
Practices of "Illustrating" Current Events  
on the Threshold to Photography

13:00  
Lunch

14:30  
Malika Maskarinec (Universität Basel)  
Serial Erotics/Erotics of the Series:  
Gottfried Keller's *Züricher Novellen*

15:30  
Madleen Podewski (Freie Universität Berlin)  
Spurensuche periodisch untergemischt:  
Wie die illustrierte Familienzeitschrift  
"Die Gartenlaube" mit Theodor Fontanes  
Kriminalerzählung "Unterm Birnbaum"  
Realität in neun Heften modelliert

16:30  
Break

17:00  
Patrizia McBride (Cornell University)  
Serial Untruth: The Feuilleton and the  
Ornamental Image