



University of  
Zurich <sup>UZH</sup>

eikones<sup>3</sup>

Center for the Theory and  
History of the Image



Universität  
Basel

Philosophisch-Historische  
Fakultät



## Graduate Workshop

eikones Forum, Rheinsprung 11

Mittwoch, 3. Oktober 2018

Organisiert von Lisa Cronjäger, Larissa Dätwyler, Aurea Klarskov,  
Lucas Knierzinger, Pascal Noirjean

Der Workshop findet in deutscher Sprache statt und ist öffentlich.

Bitte kündigen Sie uns Ihre Teilnahme unter [genauigkeit@unibas.ch](mailto:genauigkeit@unibas.ch) an!

9:30-10:30

Begrüßung

11:00-12:30

Panel Eins: **Schwellenräume der Un/Genauigkeit**

**Mittelzustand zwischen Leben und Tod: Vom Unvermögen der  
genauen Todesfeststellung in der Sattelzeit**

Nina Kreibitz (Berlin)

**Ultima mano: Zur Genauigkeit/Ungenauigkeit der Vollendung  
in der Malerei des Barocks**

Laura Valterio (Basel)

**Das ›un/genau‹ Bild des Taktilen: Die europäische Pulskurve und  
die Darstellung der Pulseigenschaften in der chinesischen Medizin**

Li-Chun Lee (Berlin)

Mittagspause

14:00-15:30

Panel Zwei: **Technische Visualisierungen**

**Bildtechniken der Präzision in der Entwicklung visueller Statistik  
bei William Playfair**

Judith Sieber (Lüneburg)

**Fraktale Geometrie avant la lettre: Präzision und Kontingenz in  
Carl Koppers Wolkenphotogrammetrie um 1896**

Sara Hillnhütter (Berlin)

**In messbare Nähe rücken: Die mediale Genauigkeit des  
stereophotogrammetrischen Modells**

Kohei Suzuki (Berlin)

16:00-17:00

Panel Drei: **Aufzeichnungsverfahren und Spurensicherung**

**Detection as Science of Exactitude? Charles Warren Adams'**

»The Notting Hill Mystery« (1865)

Sarah Link (Freiburg)

**Der Film als ›Spiegel der Welt‹? Pier Paolo Pasolinis »Il Vangelo  
Matteo« als medien- und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung  
mit dem Dokumentarismus-Paradigma des Neorealismo**

Tilman Schreiber (Jena)

17:00-18.00

Schlussdiskussion

SINERGIA

Media of Exactitude

[www.genauigkeit.ch](http://www.genauigkeit.ch)



SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION